
CÉLIA FREITAS
Editora, Realizadora e videoartista



A ÚLTIMA GRAVAÇÃO

(2020, longa documental, 82min)

Direção, roteiro e montagem: **Isabel Cavalcanti e Célia Freitas**



RIO SHOW O GLOBO 15
Sexta-feira 6.12.2019

Qua, 18: Estação NET Botafogo 1: 14h20.

> **'A última gravação'**. De Isabel Cavalcanti, Célia Freitas (Brasil, 2019). O ator Sérgio Britto, dos 86 aos 88 anos de idade, enfrenta desafiante processo criativo com a diretora Isabel Cavalcanti em um espetáculo de Samuel Beckett. Um dramático acidente ocorre em meio às filmagens e evidencia a paixão do artista pelo teatro. 81 minutos. Não recomendado para menores de 16 anos.

Ter, 17: Estação NET Gávea 1: 18h.
Ter, 17: Estação NET Gávea 2: 18h.
Qua, 18: Estação NET Rio 3: 15h15.

 **A Última Gravação - Sérgio Britto**
18 de dezembro de 2019 · Público

Sobre ontem à noite. Que sessão emocionante tivemos!!!



LULACERDA.IG.COM.BR

O lançamento do doc sobre Sérgio Britto no Festival do Rio: vai um lencinho?



A Última Gravação - Sérgio Britto

5 de janeiro · Público



Mais um presente neste início de ano: saber que o nosso documentário "A Última Gravação" impactou o [Carlos Alberto Mattos](#), crítico-apoiador-farol dos documentaristas brasileiros!

[#ultimagravacaoSergioBritto](#)

[#modooperanteproduções](#)



CARMATTOS.COM

Meus filmes preferidos em 2019

Os filmes de ficção e os documentários que mais me impactaram durante o ano.

Nas duas peças, uma relação intensa se estabelecia entre o ator e seus personagens: um homem no fim da vida que está perdendo a memória, obcecado por gravar sua história, e outro que não consegue sair do palco, sendo arremessado o tempo todo de volta à cena.

A ÚLTIMA GRAVAÇÃO é um testemunho comovente da tenacidade de Sérgio e da fértil relação entre uma jovem desbravadora do teatro e um titã sempre aberto a experiências radicais. Será exibido nesta terça, 17/12, às 18:00 no Estação Net Gávea 1 e 2, e na quarta, 18/12, às 15:15 no Estação Net Rio 3.



A Última Gravação - Sérgio Britto

17 de dezembro de 2019 · Público



Hoje, no Globo:



OGLOBO.GLOBO.COM

Festival do Rio: doc mostra conversas com Sérgio Britto sobre sua 'paixão sem repouso...



Direção
Isabel Cavalcanti e Celia Freitas

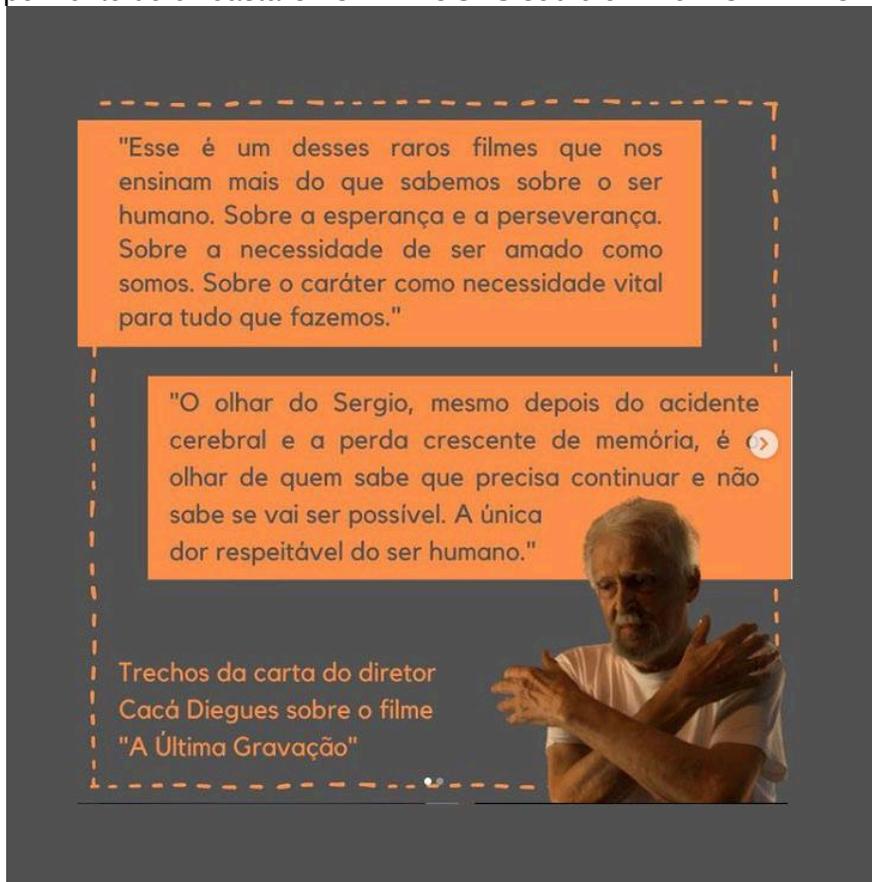
Produção
Modo Operante | Susanna Lira e Tito Gomes

INFINITO FILM FESTIVAL
Miami Festival + New York Festival

Mostra Competitiva > Documentários
30 SETEMBRO > qua > 17h
12 OUTUBRO > seg > 17h

Accesse pela plataforma www.inff.online

Depoimento do cineasta **CACÁ DIEGUES** sobre o filme A ÚLTIMA GRAVAÇÃO



Depoimento do cineasta **SILVIO TENDLER** sobre o filme A ÚLTIMA GRAVAÇÃO



A Última Gravação - Sérgio Britto

Publicado por Célia Freitas · 9 de abril

O mestre Silvio Tandler assistiu ao documentário A Última Gravação, dirigido por Isabel Cavalcanti e Celia Freitas, produção da @modooperante e nos honrou com suas palavras! Obrigada Silvio! 🙏🇧🇷

O Filme é de tirar o fôlego

Acabei de assistir o filme A Última Gravação, sobre Sergio Britto. Super emocionante! De tirar o fôlego. Lindo, lindo, lindo! Estou com o pulsar e a respiração ainda palpitando muito. E eu conheci o Sergio. Ele é uma figura linda. Apaixonado pela arte, pelo cinema, pelo teatro. O filme é forte. Realmente fundamental! Emocionante!

Silvio Tandler

é cineasta, professor e historiador. Dirigiu Jango (1984), Os anos JK (1981), Utopia e barbárie (2009) e Glauber o filme, labirinto do Brasil (2003).

exibição dia 9/04 às 23h no cinebrasiltv

link para infos www.cinebrasil.tv/index.php/info-programa?url=11726

#documentario #cinemanacional #silviotandler #ultimagravacao #sergiobrittoator #modooperante



Depoimento da atriz **CAMILA MORGADO** sobre o filme **A ÚLTIMA GRAVAÇÃO**

A Última Gravação - Sérgio Britto está em Cinebrasil Tv.
Publicado por Célia Freitas · 4 de abril · Rio de Janeiro ·

A atriz Camila Morgado fala sobre o filme: "Saí do cinema muito impactada, emocionada. O Sergio aquele monstro de ator, um pensador de teatro (...) você acompanha a trajetória dele até seus últimos dias e chega uma hora que você não sabe mais o que é ficção, o que é realidade. O filme é lindo!"

Camila - talento, beleza, potencial, delicadeza e humor gigantes numa mulher só! Que privilégio seu olhar sensível para o doc A Última Gravação. Obrigada Camila!

"A Última Gravação" estreia no dia 03/04, às 21h30 no CINEBRASIL TV. Também estão previstas reapresentações para:

- dia 05/04, segunda-feira, às 15h;
- dia 07/04, quarta-feira, às 5h;
- dia 09/04, sexta-feira, às 23h.

Você pode assistir pela CINEBRASIL TV ou pela internet no link:
<https://divertenet.com.br/cinebrasil/> (assinatura R\$ 12,00/ano)



Depoimento do ator **MATEUS SOLANO** sobre o filme **A ÚLTIMA GRAVAÇÃO**

A Última Gravação - Sérgio Britto
Publicado por Célia Freitas · 2 de abril ·

O querido e talentoso ator Mateus Solano viu o nosso documentário "A Última Gravação" e nos enviou uma linda mensagem. Obrigada pelo olhar sensível e atento, Mateus!

"A Última Gravação" estreia no próximo sábado, dia 03/04, às 21h30 na do CINEBRASIL TV.

Além da exibição inédita, no sábado, estão previstas reapresentações para:

- dia 05/04, segunda-feira, às 15h;
- dia 07/04, quarta-feira, às 5h;
- dia 09/04, sexta-feira, às 23h.

Você pode assistir pela CINEBRASIL TV ou pela internet no link:
<https://divertenet.com.br/cinebrasil/> (assinatura R\$ 12,00/ano)



Depoimento da atriz **CAROLINA VIRGÜEZ** sobre o filme **A ÚLTIMA GRAVAÇÃO**

A Última Gravação - Sérgio Britto
Publicado por Célia Freitas · 12 de abril · 🌐

Carolina Virgüez, essa atriz gigante em talento e potência, assistiu ao doc 🎬. A Última Gravação, direção de Isabel Cavalcanti e Celia Freitas, produção da @modooperante e brindou o filme 💎 com o seu olhar inspirador! obrigada Carol! 🎉👏

O TEATRO AGRADECE
Carolina Virgüez

"A Última Gravação" é um filme-poema sobre o ator, sobre o teatro, sobre o que acontece dentro de um ator dentro do seu processo de criação e quais são os labirintos percorridos para tocar um Beckett.

O filme traz um olhar profundo sobre a criação, sobre a vida-teatro de Sérgio Britto. É vida-teatro porque as fronteiras se diluem. É um filme sobre a entrega, sobre o amor ao teatro. O Teatro agradece.

Carolina Virgüez é atriz, vencedora do prêmio Shell 2016 por sua atuação em "Caranguejo Overdrive"



"A Última Gravação" estreia no Cine Brasil TV

CAROLINA VIRGÜEZ
atriz

Carolina Virgüez
11 de abril · 🌐

Assisti ao filme "A Última Gravação", trabalho lindo da [Célia Freitas](#) e [Isabel Cavalcanti](#). Duas mulheres sensíveis com uma escuta delicada. Com o maravilhoso Sérgio Britto.

Depoimento da atriz **HELENA VARVAKI** sobre o filme **A ÚLTIMA GRAVAÇÃO**

A Última Gravação - Sérgio Britto
Publicado por Célia Freitas · 13 de abril · 🌐

A maravilhosa atriz Helena Varvaki, com sua imensa carreira dedicada ao Teatro e aos palcos, nos presenteou com um belíssimo depoimento sobre o nosso documentário. Obrigada Helena, pela amizade e pelas suas generosas palavras!

O FILME É UMA DECLARAÇÃO DE AMOR AO TEATRO
Helena Varvaki

"Tive a alegria imensa de assistir ontem " A Última Gravação", filme de Isabel Cavalcanti e Celia Freitas. O filme é uma declaração de amor ao teatro.

Uma aula sobre a potência de um ator que vai se despojando em frente aos nossos olhos a partir da direção precisa da Isabel.

vemos a entrega linda de Sérgio Brito e como a vulnerabilidade vai se tornando potência de vida!

Sei bem de como a Célia é uma parceira potente.

Juntas essas duas mulheres incríveis constroem um filme que é um alento, um sopro, um empurrão para seguirmos vivendo inteiras apesar/considerando tudo que estamos atravessando!

Se puder assista!"

Helena Varvaki é atriz, formada na Escola de Teatro P. Katsélis e no Studio de Movimento Teatral de Nellie Karas, Atenas/Grécia.

Estudou com Roberta Carreri e Eugenio Barba (Odin Teatret) e Robert Castle (IT New York). É pós-graduada em Arte e Filosofia pela PUC-Rio e mestre em teatro pela UNIPIO.



A ÚLTIMA GRAVAÇÃO
ISABEL CAVALCANTI | CÉLIA FREITAS

GUARDIÃS DAS FLORESTAS

(2018, serie documental em 10 eps, direção -geral Betse de Paula)

Co-direção dos episódios, corte final e coordenação de montagem



Série Guardiãs da Floresta - Episódio Dona Nice

723 views · Premiered Apr 26, 2021

150 1 SHARE SAVE ...



Mídia NINJA
334K subscribers

SUBSCRIBE

Guardiãs da Floresta é uma série documental sobre lideranças femininas, que estão à frente da luta pela preservação do meio ambiente e dos direitos das mulheres. Quilombolas, indígenas, ribeirinhas, quebradeiras de coco, extrativistas, que lutam pela manutenção dos seus modos de

SHOW MORE

A TORRE DAS DONZELAS

(2018, doc, 92min, dir. Susanna Lira)

Melhor documentário no Festival do Rio 2018 e na Mostra de SP 2018

Co-edição

Finalista do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro – Melhor Montagem



edt edt.rio está em Viva o Cinema.
28 de agosto · Público

Foram anunciados os indicados ao Grande Prêmio do Cinema Brasileiro, promovido pela Academia Brasileira de Cinema! Parabéns a todos os editores indicados nas categorias Melhor Montagem Ficção e Melhor Montagem Documentário, em especial os associados da edt.: Eduardo Serrano, Karen Harley, Pedro Bronz, Célia Freitas, Isabel Castro e Diana Vasconcelos!

#edt #edicaoaudiovisual
#grandepremiodocinemabrasileiro #GPdocinema @ Viva o Cinema

CINEMA BRASILEIRO GRANDE PRÊMIO / 2020

MELHOR MONTAGEM FICÇÃO

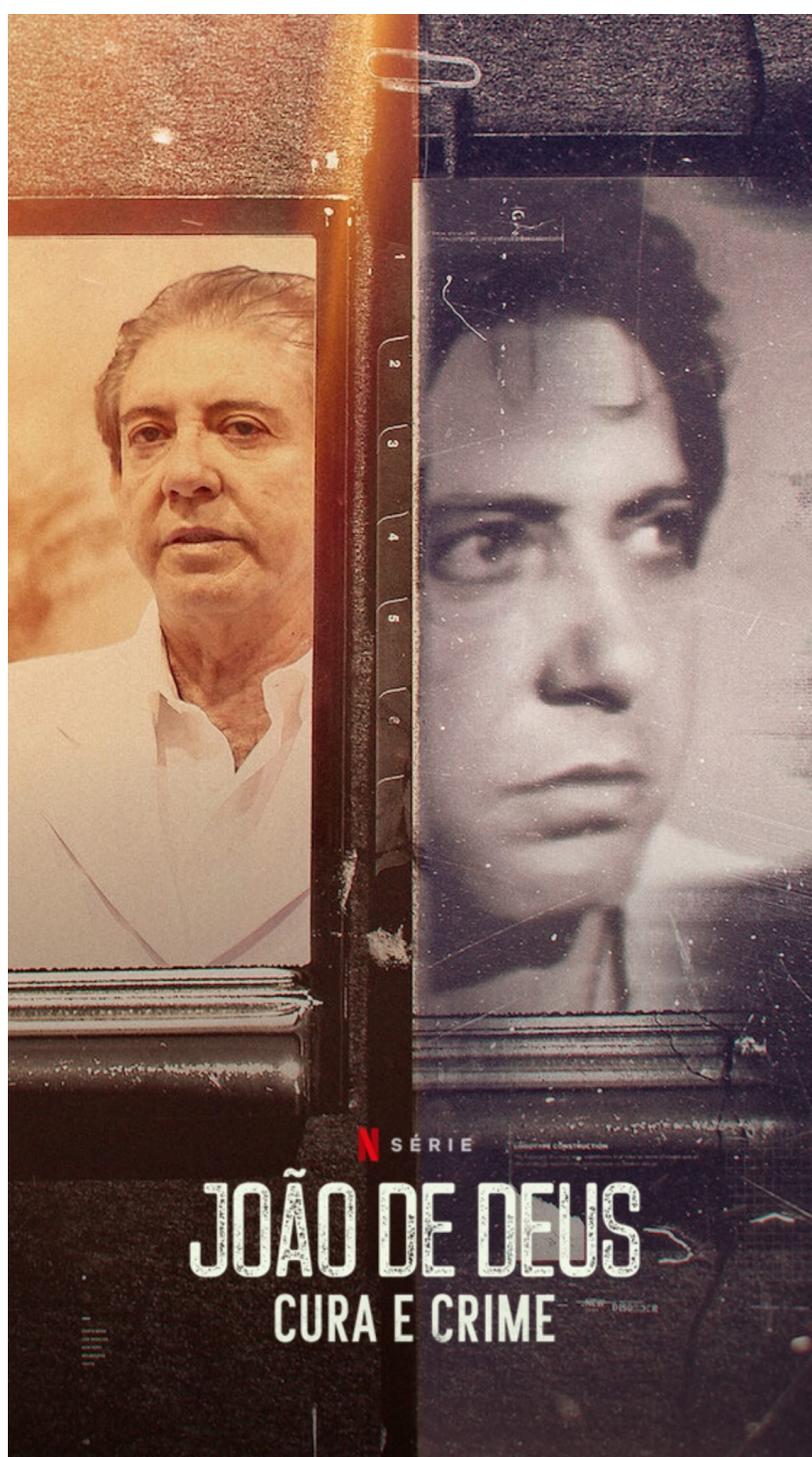
- EDUARDO SERRANO por Recurso
- HEIKE PRAPLES por A Vida Invisível
- KAREN HARLEY por Gêmeo
- MARCELO ANQUERA, AUC e SABRINA WUKNE, AUC por Turma de Mônica – Luján
- PEDRO BRONZ e VICENTE KUBRUSLY por Simoni

MELHOR MONTAGEM DOCUMENTÁRIO

- BRUNO MEURINHO por Amnésia Grossa
- CÉLIA FREITAS e PAULO MANNHARD por Torre das Donzelas
- DIANA VASCONCELOS por Favelas
- ISABEL CASTRO por Meu Amigo Fita
- KAREN HARLEY por Simoni em Quarentena para Quando o Carnaval Chegar
- OLÍVIA BRENDA por São-Travessia

JOÃO DE DEUS: CURA E CRIME I serie NETFLIX

(2021, serie documental em 4 episódios, prod. Grifa Filmes,
dir. Maurício Dias, direção de montagem Jordana Berg)
montagem adicional



LEGITIMA DEFESA

Gênero: Documentário

Duração: 75 min

Direção: Susanna Lira

Legítima Defesa conta a história de três mulheres que, como tantas outras, foram vítimas de constantes agressões físicas e psicológicas por parte de seus companheiros. Porém, contrariando as estatísticas e o destino comum à maioria, elas reagem, e matam o homem que amavam para sobreviver. Acusadas de homicídio, essas mulheres enfrentam o julgamento da Justiça, da sociedade e o delas próprias, enquanto tentam reconstruir suas vidas.

FEMINICÍDIO | MINHA LIBERDADE É MINHA MÃE

(2021, media documental, dir. Sara Stopazzolli)

montagem



CINE-CIPÓ | CRITICAL ZONES EXHIBITION

(2020, doc e 4-channel video installation, dir. Bárbara Marcel)

video instalação | edição



Goethe-Institut São Paulo

10 de julho · Público

Maior torre da América Latina, o Observatório da Torre Alta da Amazônia (ATTO), é um projeto científico que objetiva estudar as interações entre a floresta, os solos e a atmosfera da região a fim de compreender o papel da bacia amazônica para o sistema da Terra. Em "Cine-Cipó", produzido em colaboração com o [ZKM - Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe](#) e com apoio do Goethe-Institut, a cineasta [Barbara Marcel](#) acompanha o cotidiano dos cientistas deste projeto e ativistas locais.

Assista ao filme na íntegra no site do projeto "Critical Zones": <https://critical-zones.zkm.de/...>



VIMEO.COM

[EXTRACT_04] CINÉ-CIPÓ (Cine Liana)

Barbara Marcel, Ciné-Cipó – Cine-Liana. ATTO Amaz...



Célia Freitas está com Barbara Marcel.



2 de julho · Público

É com imensa alegria que compartilho o link do maravilhoso projeto "Cine-Cipó", da artista [Barbara Marcel](#), no qual tive o privilégio de colaborar como montadora. "Cine-Cipó" está sendo exibido durante o mês de julho na plataforma virtual [#CriticalZones](#) promovida pelo ZKM - Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe. A mostra "Zonas Críticas - Observatórios para a Política Terrestre" tem curadoria de Bruno Latour, Peter Weibel, Martin Guinar e Bettina Korintenberg e uma parte do projeto estará disponível online até a abertura da exposição presencial na ZKM em 24 de julho em Karlsruhe, Alemanha.

➡ Confira aqui a mostra virtual: [https://critical-zones.zkm.de/...](https://critical-zones.zkm.de/)

➡ Confira aqui o trailer do filme: <https://vimeo.com/428605396>

A partir do encontro entre duas comunicadoras de rádio populares do Pará e cientistas pesquisadores na torre ATTO - Torre Alta da Amazônia, foram levantadas complexas questões sobre as interações existentes entre o povo, a floresta, os solos e a atmosfera. Usada para o controle do clima, a ATTO é a maior torre da América Latina, localizada no meio da floresta amazônica, mais especificamente dentro da Reserva Científica do Uatumã, 150 km de distância de Manaus.

Acompanhei a Barbara nestes últimos 3 meses, num linda jornada de descoberta e construções de narrativas a partir de 140 horas de material bruto. Esta mostra resume as 2 horas de uma instalação de quatro canais e um documentário por vir. Obrigada Barbara por tornar este tempo de quarentena tão rico em trocas, novos conhecimentos e embates criativos!

O projeto foi financiado pelo Instituto Serrapilheira e pelo Instituto Max Planck de Biogeoquímica Jena, com apoio do INPA- Instituto Nacional de Pesquisas Amazônicas e do Goethe-Institut São Paulo.

EXPOSIÇÃO “QUE MESTRE É ESSE?” - CRAB – Centro de Referência do Artesanato Brasileiro

(jan. 2020, curadoria Jair de Souza e Leonel Kaz)

video instalações + documentários | edição



Leonel Kaz

25 de janeiro · Público

Vale a pena: Que Mestre é Esse? O melhor da arte popular brasileira. Parceria curatorial com Jair de Souza no CRAB: 9 salas, 650 m2, 200 obras, vídeos, música, um programa para eruditos e populares. Uma maneira de olhar e cuidar do Brasil. Praça Tiradentes 69 de terça a sábado de 20 às 17 hs. Entrada franca

O INFILTRADO

(2014, serie documental em 10 eps para History Channel, dir. Gideon Boulting)

Coordenadora de edição, editora de 4 pgms

Desenvolveu e formatou a linguagem editorial da serie junto ao diretor, roteiristas e direção do canal History Channel.



O INFILTRADO

O Infiltrado é indicada para o International Emmy® Awards

COMPARTILHAR:  

Sucesso do HISTORY, a série brasileira O Infiltrado está ganhando reconhecimento internacional e tem a chance de se infiltrar de vez no universo dos prêmios planetários. O show recebeu uma indicação ao International Emmy® Awards na categoria Non-Scripted Entertainment. O Infiltrado é o único representante de um canal brasileiro por assinatura no prêmio e, deste já, ficamos pela torcida pelo nosso destemido Fred e sua equipe! Fique ligado: os ganhadores serão conhecidos no dia 24 de novembro, na cerimônia que será realizada em Nova York, nos EUA. Também concorrem ao prêmio na mesma categoria as produções Educating Yorkshire (Reino Unido), Master Chef China (China) e Missie Mosango (Bélgica).

Por falar em O Infiltrado, a série brasileira está agora em sua segunda temporada, com episódios inéditos toda TERÇA-FEIRA, às 23h, só no HISTORY.

Em nova série do HISTORY, Fred Melo Paiva é um repórter nada convencional, que se transforma para se infiltrar em diferentes universos



maio 01, 2013



*Nos nove episódios de **O Infiltrado**, Fred enfrenta os desafios de abrir uma igreja evangélica, se tornar lutador de MMA, vereador e segurança particular, entre outras missões*

O Infiltrado é uma série que desvenda as variadas facetas da sociedade brasileira a partir de um ponto de vista ousado e por vezes conflituoso. Para se infiltrar nos muitos universos desse país multicultural, Fred Melo Paiva terá de abandonar suas convicções e transformar-se no próprio objeto de sua investigação. Coprodução do **HISTORY** com a Terra Vermelha e a Cinevideo, **O Infiltrado** estreia no dia 7 de maio, terça-feira, às 23h.

LIBERDADE DE GÊNERO

o GLOBO

Annotations

João Jardim aprofunda olhar sobre pessoas trans em série do GNT

CANAL CURTA – DOCUMENTÁRIOS

Exibidos com edição de Célia Freitas

The screenshot shows the Tamanduã website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo, menu items (Filmes, Séries, Coleções, Planos), and user options (SIGA, CADASTRAR, ENTRAR). A search bar is also present. Below the navigation, a banner reads "Cliente Claro net virtua tem benefícios. Entre com seu login Claro." The main heading is "Resultados de busca". A sub-heading states: "Estes são os 8 TÍTULOS filmes ou episódios de séries disponíveis no catálogo com FICHA TÉCNICA CONTÉM CÉLIA FREITAS". The results are displayed in a grid of 8 documentary thumbnails, each with a title, director, genre, and duration.

Título	Diretor	Gênero	Duração	Preço
Mamirauá	De Silvio Darrin	Documentário	90 min	
O Adorável Lauro Escorel	De Betse de Paula, Jacques Cheuiche	Documentário	52 min	
Livre Pensar	De José Mariani	Documentário	75 min	
Kátia Coelho - A Desbravadora	De Betse de Paula, Jacques Cheuiche	Documentário	26 min	
Aly Muritiba	De Susanna Lira	Documentário	26 min	R\$3,90
Beth Formaggini	De Susanna Lira	Documentário	26 min	R\$3,90
Condor	De Roberto Mader	Documentário	106 min	
Vladimir Carvalho	De Susanna Lira	Documentário	26 min	R\$3,90

The screenshot shows the 'curta!' website page for the documentary 'Livre Pensar'. The page features a large header with the title and a 5-star rating. Below the title, it lists the genre (Documentário), location (RJ • Brasil), year (2019), and duration (75 min). The director is identified as José Mariani. A short synopsis follows: "Conceição Tavares é uma das vozes mais contundentes, críticas e originais do pensamento econômico brasileiro. O novo documentário de José Mariani faz um relato de sua vida e obra, ao mesmo tempo em que faz um balanço de mais de meio século de um país a procura de um futuro." Below the synopsis are two buttons: "Onde Assistir" and "Assistir Promo". The page also includes a navigation menu with options: "Ficha Técnica", "Tags", "Roteiro", "Comentários", and "Aplicabilidades Pedagógicas". At the bottom, there is a detailed technical credit list.

Ficha Técnica

- Fotografia: **Guy Gonçalves**
- Som Direto: **Pedro Moreira, Renê Brasil, Tales Manfrinato**
- Trilha Sonora Original: **David Tygel, Flavia Ventura**
- Empresa(s) produtora(s): **Andaluz Produções**
- Edição de som: **Bernardo Uzeda**
- Direção de produção: **Zeca Ferreira**
- Pesquisa de Imagens: **Antonio Venâncio**
- Finalização: **Link Digital**
- Consultoria: **Ricardo Bielschowsky**
- Montagem: **Célia Freitas**
- Entrevistados: **Aloisio Mercadante, Bruno Tavares, Carlos Gonçalves, Carlos Pinkusfeld Bastos, Hildete Pereira de Melo, José Carlos Braga, Laura Tavares, Luiz Gonzaga Belluzzo, Pedro Paulo Zaliuth Bastos, Ricardo Bielschowsky, Ricardo Carneiro, Sulamis Dain, Wilson Cano**
- Arte: **Mônica Grandchamp**

MASTER CLASS “A MONTAGEM NOS FILMES DE VERA CHYTILOVÁ”

CCBB, maio de 2019 (debatetedora + masterclass de montagem durante mostra de cinema)

Última semana, CCBB: Věra Chytilová: a grande dama do cinema tcheco / master class

📌 Programa Cinesom/ Cabine de Cinema (E.E.) 🕒 maio 01, 2019 🗨️ 0 Comment 📍 CCBB RJ mostra notícias VERA CHYTILOVÁ



CCBB Rio de Janeiro – até 6 de maio

Última semana: master class, sessão inclusiva, documentários com a cineasta

Em sua última semana, a retrospectiva **Věra Chytilová: a grande dama do cinema tcheco**, que exhibe grande parte da filmografia da mais importante cineasta da Nouvelle Vague Tcheca, oferece ao público várias oportunidades de conhecer mais a fundo a obra e a personalidade desta provocadora e inovadora artista.

Na quinta-feira, **2 de maio, às 19h**, a mostra promove a *master class* “A montagem nos filmes de Věra Chytilová”, com a montadora e videoartista Célia Freitas. A aula será focada nas questões de montagem de três filmes realizados nos anos 60 - *Algo Diferente*, *As Pequenas Margaridas* e *Fruto do Paraíso*. “No filme *Algo diferente*, de 1963, duas narrativas, uma documental e outra ficcional, desenrolam-se em paralelo em uma montagem que indiferencia os dois espaços de representação. Em *As pequenas margaridas*, de 1966, considerado uma obra-prima da cinematografia mundial e o carro-chefe da Nouvelle Vague Tcheca, a narrativa descontínua é construída com cortes abruptos, colagens, justaposições e elipses espaço-temporais, culminando com a fragmentação literal de suas personagens. O filme vanguardista *Fruto do paraíso*, produzido entre 1967 e 1969, é um banquete visual que produz impressões sensoriais potentes – tanto visuais quanto sonoras”, comenta Célia Freitas. A entrada para a *master class* é gratuita. Haverá distribuição de senhas a partir das 18h, na bilheteria do CCBB.

Mostra Věra Chytilová
30 de abril de 2019 · Público

Imperdível!!! Confira hoje, no Jornal O Globo, o texto maravilhoso da montadora **Célia Freitas** sobre a **Mostra Věra Chytilová** !
<https://oglobo.globo.com/.../as-surpreendentes-respostas...>



OGLOBO.GLOBO.COM
As surpreendentes respostas da primeira dama do cinema tcheco à oligarquia masculina

10/25/2019 As surpreendentes respostas da primeira dama do cinema tcheco à oligarquia masculina

 O GLOBO Annotations

As surpreendentes respostas da primeira dama do cinema tcheco à oligarquia masculina

APRIL 29, 2019

Assisti a um filme da diretora tcheca Věra Chytilová pela primeira vez há uns 10 anos, ao preparar um curso de teoria da montagem para jovens estudantes de cinema. Para meu deleite, este filme era o "As Pequenas Margaridas", de 1966, considerado o carro-chefe da Nouvelle Vague Tcheca. Foi desconcertante: ali estava uma obra-prima profundamente livre, ousada e inovadora. Não parava de me perguntar porque havia demorado tanto tempo para encontrar a mais radical, experimental e abertamente feminista dentre todos os cineastas das novas ondas europeias.

"As Pequenas Margaridas" continua sendo o filme pelo qual Chytilová é mais conhecida. A sua narrativa gira em torno das aventuras picarescas de duas lindas garotas que decidem "agir mal" porque o mundo está mal. Elas conduzem uma série de "travessuras" com o único propósito de consumir e destruir o que estiver ao seu redor. Magras, vibrantes e sempre elegantes, as duas jovens lembram os manequins de moda e agem como marionetes mecânicas. Ao usar a metáfora da boneca que desperta a paixão dos homens, Chytilová expõe uma concepção patriarcal do ideal de feminilidade. Elas poderiam ser facilmente enganadas por platitudes românticas, mas, na verdade, estas garotas são vorazes e famintas e investem em homens ricos e mais velhos, que pagam caro por uma refeição extravagante na expectativa de receberem favores sexuais. Só que estas bonecas não querem sexo: elas querem comida, muita comida! E anarquicamente enganam, debocham e

<https://outline.com/4Dczgv> 1/4

texto completo:



Khora Produção e Comunicação

7 de maio · Público



#tbt Filmes recentes de diversos diretores, gêneros, com representantes de todos os países da América Central. Um cinema, até então, praticamente desconhecido do público carioca foi apresentado na mostra CINEMA CENTRO AMÉRICA, em agosto de 2018, na [CAIXA Cultural Rio de Janeiro](#).

Está na hora de fazer uma nova edição! Curadoria de Laura Bermúdez, idealização de [Célia Freitas](#), produção Claudia Oliveira e [Mariana Bezerra](#)

#américacentral #cinema
#clientekhora



21

TERÇA-FEIRA, 21 DE AGOSTO DE 2018 ÀS 17:30 UTC-03

Debate - Cinema Centroamérica

CAIXA Cultural Rio de Janeiro

Arquivo Nacional

MINISTÉRIO DA JUSTIÇA E SEGURANÇA PÚBLICA

Buscar no portal



[Notícias](#) | [Ouvidoria](#) | [Área de Imprensa](#) | [Contato](#) | [Editais e Concursos](#) | [Perguntas Frequentes](#)

[PÁGINA INICIAL](#) > [ÚLTIMAS NOTÍCIAS](#) > [OFICINA LANTERNA MÁGICA: O COMEÇO](#)

SERVIÇOS AO CIDADÃO

SERVIÇOS AO GOVERNO

ACESSO À INFORMAÇÃO

CENTRAL DE CONTEÚDOS

Oficina Lanterna Mágica: o começo

Escrito por José Márcio Batista Rangel | Publicado: Terça, 20 de Agosto de 2019, 20h58
| Última atualização em Terça, 20 de Agosto de 2019, 21h09

[Tweeter](#)

[Compartilhar](#)

Antes da câmera na mão, é preciso ter uma ideia na cabeça.

Ao longo da semana passada, foram realizados os primeiros encontros dos participantes da Oficina de Criação de Filmes Lanterna Mágica. Eles reuniram-se com a editora de imagens Célia Freitas, que ministrou a oficina, e formaram grupos com o objetivo de escolher um recorte estético/ temático para os projetos dos filmes de curta metragem que irão desenvolver. Essas obras farão parte da programação do Arquivo em Cartaz, festival de cinema organizado pelo Arquivo Nacional, previsto para novembro deste ano.



Segundo Célia, durante as aulas expositivas com foco em documentários de arquivo, os alunos foram estimulados a pesquisar no acervo do AN, para descobrir o que os inspiraria como realizadores e montadores de cinema. Como pré-requisito para participar do festival, os curtas terão que utilizar imagens de arquivo e irão concorrer ao prêmio de melhor filme da "Mostra Lanterna Mágica".

Para o assistente de edição Ivan Ignácio, que participa da oficina, o processo de trabalhar com material de arquivo tem sido bastante instigante. O próximo passo será apresentar, com os colegas, o projeto de curta que vai competir com as propostas dos outros três grupos.