



www.celiafreitas.com

Co-diretora, roteirista e editora do documentário “A Última Gravação” (2020), exibido no Festival do Rio 2019 e na mostra competitiva do Infnitto Film Festival 2020 – NY/Miami; co-diretora e editora da série documental “Guardiãs da Floresta” (2017); co-dirigiu e montou o curta experimental “Penélope” (2006), exibido em inúmeros festivais internacionais. Como videoartista autoral participou de exposições no Brasil e no exterior (Paço Imperial, Bienal do Mercosul, Inst. Tomie Ohtake, Europalia Belgica, Arco Madrid). Finalista do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro, em 2020, pela montagem do documentário Torre das Donzelas e em 2009, pela montagem do documentário Condor. Como editora e coordenadora de edição, desenvolveu a linguagem editorial da série “O Infiltrado” (2014), indicada ao Emmy International Awards 2014.

FORMAÇÃO

FGV - Cinema Documentário
UCLA - Edição
UFRJ - MSc. Computação Gráfica
UFRJ - BSc. Matemática Aplicada
EAV / Parque Lage - Historia da Arte, Fotografia e Filosofia (cursos livres)

IDIOMAS

Português | Inglês | Espanhol

Celular

+55 21 99966 0328

Email

maria.celia.freitas@gmail.com

IMDb

<https://www.imdb.com/name/nm1268469/>

Endereço

r. Viuva Lacerda 270/304, Humaitá
Rio de Janeiro, RJ, 22261-050

CÉLIA FREITAS

EDITORA E REALIZADORA

PRINCIPAIS TRABALHOS

LONGAS

DIREÇÃO, ROTEIRO E EDIÇÃO

»A Última Gravação (2020, dir. Célia Freitas e Isabel Cavalcanti),
Première Brazil - Festival do Rio 2019

EDIÇÃO

»Torre das Donzelas (2018, dir. Susanna Lira)
melhor doc.no Festival do Rio e na Mostra de SP 2018 (júri oficial)

»Missão 115 (2018, dir. Silvio Da-Rin)

»Livre Pensar (2018, dir. José Mariani)

»Legítima Defesa (2017, dir. Susanna Lira)

»Meu Nome é Jacque (2016, dir. Angela Zoe)

»Condor (2007, dir. Roberto Mader)
melhor documentário no Festival do Rio 2007 (júri oficial)

SÉRIES TV

EDIÇÃO

»Coisa de Menino | HBO (2023, dir. Tatiana Issa e Guto Barra)

»Pacto Brutal: O Assassinato de Daniella Perez | HBO
(2022,dir. Tatiana Issa e Guto Barra)

»João de Deus: Cura e Crime | Netflix
(2021, dir. Tatiana Villela e Mauricio Dias)

»Liberdade de Genero | GNT-Globoplay (2016, dir. João Jardim)

»Occupying Brazil | Al Jazeera (2015, dir. Daniel Rubio)

»És Tu, Brasil | Tv Cultura (2004, dir. Murilo Salles)

COORDENAÇÃO DE EDIÇÃO | MONTAGEM FINAL

»Guardiãs da Floresta | CineBrasil (2016, dir Betse de Paula)
co-direção, coordenadora de edição e montagem final da serie

»Sobre Rodas - América Latina | Turner (2016, dir Sergio Bloch)
coord. de edição e montagem final da serie

»O Infiltrado | History Channel (2014, dir. Gideon Boulting)
indicado ao International Emmy Awards 2014
coordenadora de edição da 1a temporada - editora de 3 episódios

»Na Boca do Povo | TV Brasil (2013, dir. Sergio Bloch)
coordenadora de edição e montagem final da serie

VIDEOARTE

CRIAÇÃO VIDEOGRÁFICA | EDIÇÃO

»Irawo Bori (2023, dir Lula Buarque de Holanda)

»Copacabana (2009, dir. Jair de Souza)
exibida na Europalia/Belgica

»Museu do Futebol (2008, dir Jair de Souza e Daniela Thomas)
videoinstalações Sala dos Anjos e Sala dos Heróis

»Estereofonia | Daniel Senise (2007, dir Murilo Salles)
serie RioArte - Arte Contemporânea

CRIAÇÃO AUTORAL | DIREÇÃO | EDIÇÃO

»Topologia do Encontro (2007, de Célia Freitas e Daisy Xavier)
exibida na Arco Madrid, SPArte e Instituto Oi Futuro RJ

»Passantes (2008, videoarte, de Célia Freitas e Daisy Xavier)
exibida no Instituto Tomie Ohtake SP

»Nadando (2006, videoinstalação, de Célia Freitas e Daisy Xavier)
exibida na V Bienal do Mercosul, Paço Imperial e Inst. Tomie Ohtake

»Penélope (2005, videodança, de Célia Freitas e Helena Varvaki)
exibida no Manheim-Heidelberg FilmFestival

SOFTWARES

Adobe Premiere Pro | Avid Media Composer | Da Vinci Resolve
Final Cut X | After Effects | Photoshop