

DUPLO MOVIMENTO

Agnaldo Farias

Realizadas por Daisy Xavier em co-autoria com a cineasta Célia Freitas, *Nadando e Passantes* não são propriamente vídeos, mas videoinstalações - mais que um detalhe de ordem teceria, essa designação implica a incorporação do espaço arquitetônico e, por conseguinte, o envolvimento do corpo daquele que as contempla.

Ao invés de obras voltadas exclusivamente aos olhos, obras para serem vistas de fora, com uma distância que você, visitante do Instituto Tomie Ohtake, pode calcular, na razão do seu desejo de envolver-se mais ou menos com elas. *Nadando e Passantes*, as duas protagonistas desta exposição, exigem bem mais que isso. Vê-las significa estar dentro delas, acompanhando, no caso de *Nadando*, a cadência compassada com que uma nadadora vai ferindo longitudinalmente o plano d'água; girando o próprio corpo como se estivesse sendo enovelado pela imagem.

O mesmo tipo de adesão acontece com *Passantes* que, composta por duas projeções simultâneas, exige decisões intermitentes e bruscas acerca qual delas deverá ser acompanhada. Também nela, leitor - isto é, uma vez dentro dela -, seu corpo será ativado, obrigado a um movimento feito em obediência à obra. Experimentando-as, percebendo essa peculiar experiência em que as dimensões espaço-tempo se fundem, é provável que lhe venha a indagação: quem se movimenta?

O problema do movimento parece ser a pedra de toque da poética de Daisy Xavier. A começar pela porposição da imagem, que se comporta como um duplo daquele que a observa. Pois a questão principia por ali: quem é esse que eu vejo cortando a água horizontalmente, vencendo com disciplina, sem mostras de cansaço ou esmorecimento, sem sofrear o ritmo? De quem é esse corpo que me leva consigo, arrasta-me à tona d'água, uma quilha longilínea, opondo-se com a decisão impertubável de uma linha reta à inconsutilidade e infinitude do azul?

De modo análogo, em *Passantes*, assiste-se à tensão entre corpo e casa. Corpo que se entrevê pelas malhas de uma rede, esse curioso aparato que, conquanto seja capaz de reter as coisas, garante que se mantenha visíveis. Um modo de assimilar a reciprocidade entre o dentro e o fora de uma casa. Percorremos esta casa desde dentro, rente às suas paredes e piso e sempre em velocidade, num fluxo que se interrompe para que sejamos golpeados pelas máquinas que a vão demolindo. O corpo como o outro, a rede como pele, a casa como corpo. Os escombros, os pedaços de paredes que caem em movimentos descontraídos, verticais e horizontais, contam-nos sobre uma desagregação iminente promovida pela passagem do tempo, esse senhor implacável, que abre poros nos espaços, que transborda na tela arrojando-se para o espaço da sala onde estamos, colhendo nosso próprio corpo, assaltando-nos, nós que insistimos em nos supor a salvo dele.

As tecnicamente sofisticadas videoinstalações de Daisy Xavier e Celia Freitas, são a prova de que o avanço tecnológico não implica em expressões frias, despojadas de beleza. Ao contrário, suas obras, além de envolverem o corpo do espectador, preocupam-se com os limites, as identidades e as diferenças dos corpos humanos. Dialogando com a arquitetura, as artistas criam imagens de forte carga poética, nas quais a representação de corpos ultrapassa plano físico, para atingir o âmbito de inquietações pessoais, sociais e políticas.

Esta exposição marca mais uma vez, no Instituto Tomie Ohtake, a presença da nova geração de artistas. Daisy Xavier e Celia Freitas participaram de várias exposições coletivas importantes do circuito da arte contemporânea, como a 5a. Bienal do Mercosul, Câmaras de luz, no Centro Cultural OiFuturo, nadando no Paço Imperial e Mesuras, no Parque Lage,

(INSTITUTO TOMIE OHTAKE)





DUPLO MOVIMENTO

Realizadas em co-autoria com a cineasta Célia Freitas, *Nadando e Passantes*, as duas obras de Daisy Xavier aqui apresentadas não são propriamente vídeos mas videoinstalações – mais que um detalhe de ordem técnica, essa designação implica a incorporação do espaço arquitetônico e, por conseguinte, o envolvimento do corpo daquele que as contempla.

Ao invés de obras voltadas exclusivamente aos olhos, obras para serem vistas de fora, com uma distância que você, visitante do Instituto Tomie Ohtake, pode calcular, na razão de seu desejo de envolver-se mais ou menos com elas, *Nadando e Passantes*, as duas protagonistas dessa exposição, exigem bem mais do que isso. Vê-las significa estar dentro delas, acompanhando, no caso de *Nadando*, a cadência compassada com que uma nadadora vai ferindo longitudinalmente o plano d'água; girando o próprio corpo como se estivesse sendo enovelado pela imagem. O mesmo tipo de adesão acontece com *Passantes*, que, composta

por duas projeções simultâneas, exige decisões intermitentes e bruscas acerca de qual delas deverá ser acompanhada. Também nela, leitor – isto é, uma vez dentro dela –, seu corpo será ativado, obrigado a um movimento feito em obediência à obra. Experimentando-as, percebendo essa peculiar experiência em que as dimensões espaço-tempo se fundem, é provável que lhe venha a indagação: quem se movimenta?

O problema do movimento parece ser a pedra de toque da poética de Daisy Xavier. A começar pela proposição da imagem, que se comporta como um duplo daquele que a observa. Pois a questão principia por aí: quem é esse que eu vejo cortando a água horizontalmente, vencendo com disciplina, sem mostrar de cansaço ou esmorecimento, sem sofrer o ritmo? De quem é esse corpo que me leva consigo, arrasta-me à tona d'água, uma quilha longilínea, opondo-se com a decisão imperturbável de uma linha reta à inconsutilidade e infinitude do azul?

De modo homólogo, em *Passantes* assiste-se à tensão entre corpo e casa. Corpo que se entrevê pelas malhas de uma rede, esse curioso aparato que, conquanto seja capaz de reter as coisas, garante que se mantenham visíveis. Um modo de assinalar a reciprocidade entre o dentro e o fora, a comunicação e o intercâmbio constante entre esses dois termos. Vai-se vendo um corpo que evolui de um contorno difuso a uma forma definida, dentro e fora de uma casa. Percorremos essa casa desde dentro, rente às suas paredes e piso e sempre em velocidade, num fluxo que se interrompe para que sejamos golpeados pelas máquinas que a vão demolindo. O corpo como o outro, a rede como pele, a casa como corpo. Os escombros, os pedaços de paredes que caem em movimentos desencontrados, verticais e horizontais, contam-nos sobre uma desagregação iminente promovida pela passagem do tempo, esse senhor implacável, que abre poros nos espaços, que transborda da tela arrojando-se para o espaço da sala onde estamos, colhendo nosso próprio corpo, assaltando-nos, nós que insistimos em nos supor a salvo dele.

Agnaldo Farias | curador

